

# Говорящая книга

Непосвященного человека, впервые оказавшегося в этом зале, может быть, поразит несколько необычная картина. За множеством столиков расположились юноши и девушки, лица их задумчивы, сосредоточены. На столиках — проигрыватели, на них медленно вертятся граммофонные

пластинки... не издавая ни звука. В зале тишина. Но юноши и девушки слушают музыку, пользуясь наушниками. Они погружаются в мир чудесных звуков, забывая обо всем на свете, знакомясь в грамзаписях с произведениями великих композиторов, с творчеством любимых музыкантов, певцов, хоров и ансамблей.

Где это происходит? Назовем адрес: Воронежская музыкально-театральная библиотека. Она создана немногим больше семи лет назад. Особый интерес для любителей музыки представляет фонотека. В ней собрано свыше 30 тысяч произведений в грамзаписи. К услугам посетителей более 20 бесшумных проигрывателей и магнитофонов с наушниками.

Две-три тысячи человек ежегодно посещают фонотеку. В первом полугодии 1966 года выдано для прослушивания почти 25 тысяч произведений в грамзаписи. Кто они, любители музыки?

— В основном это молодежь, — рассказывает заведующая библиотекой Алевтина Шмакова, — участники художественной самодеятельности, учащиеся музыкальных школ и училищ, а также те, кто любит проводить досуг «в обществе» любимых композиторов и исполнителей. Кроме выдачи грамзаписей, фонотека производит записи на магнитофонную пленку для клубов, домов культуры, других учреждений и организаций. В первом полугодии, например, записано около 100 музыкальных программ.

— Сколько стоит запись заначки?

— Что вы! — восклицает Алевтина Алексеевна. — Это делается бесплатно.

Алевтина Шмакова выбрала наугад несколько абонементных карточек.

— Вот что слушает наша молодежь. Галина Бочарова, работница завода, в 1966 году брала оперы «Русалка» Даргомыжского, «Фауст» Гуно, «Иоланта» Чайковского, романсы Глинки, записи арий Антонины из оперы «Иван Сусанин», Маргариты из «Фауста». Галина — участница художественной самодеятельности. Молодой слесарь Олег Колесников успел прослушать свыше 50 произведений. На его «счету» все сонаты Бетховена, несколько рапсодий Листа, произведения Сен-Санса, Сарасате, Чайковского, Бизе, Паганини. В библиотеке устраиваются встречи с композиторами, лекции, музыкальные дни школьника, выпускаются устные журналы. Работники культурно-просветительных учреждений получают консультации, как лучше провести тот или иной вечер, лекцию-концерт. Библиотека приступила к организации специального отдела в фонотеке с записями произведений воронежских композиторов и исполнителей.

В библиотеке пять сотрудников, все с высшим филологическим образованием, все прошли также курс в объеме музыкальной школы или училища. Заведующая фонотекой Светлана Шкодинская окончила университет и музыкальную школу. Сочетание педагогического и музыкального образования работников дает хорошие результаты. Недаром музыкально-театральная библиотека Воронежа награждена грамотами, носит почетное звание библиотеки отличной работы.

У таких библиотек, как Воронежская, большое будущее. Фонды грампластинок созданы, например, при 51 библиотеке Литовской ССР. В будущем году здесь намечается увеличить количество фонотек вдвое. Имеются фонотеки и в ряде библиотек Молдавской ССР. Уже сейчас некоторые из них насчитывают свыше 500 грампластинок.

К. МИНИН  
(АПН)